

## 2. Internationaler Bandoneonwettbewerb

### « *Heinrich Band* »

Die *Associazione Culturale Anton Stadler* und die *Accademia Italiana del Bandoneón*, unter Mitwirkung der *Regione Autonoma della Sardegna - Assessorato Pubblica Istruzione, Beni Culturali, Informazione, Spettacolo e Sport, Comune di Iglesias-Assessorato Cultura, Sport e Spettacolo, Fondazione di Sardegna, MIC Ministero della Cultura* und in Zusammenarbeit mit der *Association AR'TANGO-Bandoneon Project* in Avignon, kündigen den 2. Internationalen Bandoneonwettbewerb „Heinrich Band“ an.

Der Internationale Wettbewerb „Heinrich Band“ profitiert von der wertvollen Partnerschaft des Vereins *Bandonion4Friends* mit der *Bandonion & Concertinafabrik Klingental*, die sich mit der Herstellung der legendären AA (Alfred Arnold) Instrumente beschäftigt. Als Beweis für die wertvolle Partnerschaft werden *Bandonion4Friends* und die deutsche Manufaktur den Preis für den 1. Platz stiften: **ein Bandoneon AA 142 im Wert von 7.949,00 €.**

Der Wettbewerb und alle beteiligten Partner haben das Ziel, die Kultur und das Wissen in Bezug auf das Bandoneon als ein Konzertinstrument zu fördern und zu verbreiten. Ein Instrument, das in der Lage ist, sich dem großen Repertoire der Vergangenheit zu stellen und das Schaffen und die Verbreitung eines neuen Repertoires zu fördern.

Für jede Ausgabe kann der Wettbewerb an verschiedenen Orten stattfinden und sich auf verschiedene Themen konzentrieren: von der Komposition über einen Bandoneonwettbewerb bis hin zur Komposition für den Unterricht usw.

Die Ausgabe 2022 ist dem internationalen Bandoneonwettbewerb gewidmet, welcher in einer einzigen Kategorie stattfindet.

# WETTBEWERBSBEDINGUNGEN

## Art. 1 – Teilnehmer

Der Wettbewerb steht Musikern jeder Altersgruppe, Herkunft und Nationalität offen.

## Art. 2 – Auswahlprüfung

Die Auswahlprüfung wird online stattfinden. Jeder Teilnehmer sendet ein Video mit 3 Stücken, von denen mindestens 2 Originalstücke (oder wichtige Arrangements) für Bandoneon sind. Seit seiner ersten Ausgabe liegt der Schwerpunkt des Wettbewerbes nicht im Tango, obwohl er ein sehr dominierendes Genre auf dem Instrument ist. Daher ist die Aufführung eines Stückes aus einem anderen Repertoire erlaubt und empfohlen, aber nicht verpflichtend. Zugelassen sind daher Transkriptionen aus dem klassischen Repertoire, aus dem zeitgenössischen Repertoire oder alle anderen Werke, die die Möglichkeiten des Instruments auch ausserhalb des Tangorepertoires erweitern können.

## Art. 3 Regeln zur Sendung der Videoaufnahme

Das Video muss an folgende E-Mail-Adresse gesendet werden.

[accademiaitalianadelbandoneon@gmail.com](mailto:accademiaitalianadelbandoneon@gmail.com)

Das Video soll über die Datenversand-Plattform *WeTransfer* gesendet werden. Die Wettbewerbsorganisation sendet eine E-Mail zur Eingangsbestätigung. Wenn der Teilnehmer innerhalb von 5 Tagen nach dem Absenden keine Eingangsbestätigung erhält, muss er die Organisation per E-Mail über folgende Adresse benachrichtigen:

[accademiaitalianadelbandoneon@gmail.com](mailto:accademiaitalianadelbandoneon@gmail.com)

Die Teilnehmer können ihr Video für die Auswahlprüfung ab dem **1. April 2022 und spätestens bis zum 24. Juni 2022** einsenden. Das Video muss zusammen mit dem Anmeldeformular gesendet werden.

Hände, Gesicht und Instrument müssen während der Aufnahme sichtbar sein. Das Schneiden oder Zusammenfügen von Sequenzen in dem gesendeten Video ist unter **Androhung des Ausschlusses** nicht gestattet. Die Teilnehmer müssen ein einziges Video einreichen, auch wenn verschiedene Stücke aufgeführt werden. Das Video kann mit Kameras, Mobiltelefonen, Tablets sowie mit professionellen Aufnahmesystemen erstellt werden.

**Zu Beginn des Videos muss der Teilnehmer erklären, dass er sich für den Internationalen Bandoneonwettbewerb „Heinrich Band“ anmeldet.**

Folgende Daten müssen mit dem Video eingereicht werden:

## **2. Internationaler Wettbewerb „Heinrich Band“**

**Name und Vorname**

**Titel der Stücke und Name der Komponisten für die Auswahlprüfung**

**Titel der Stücke und Name der Komponisten für das Finale**

**Alle Noten im PDF-Format die für beide Runden gewählt wurden.**

Bei technischen Problemen bezüglich der Zusendung des Videos kann die künstlerische Leitung kontaktiert werden, die diesbezüglich die notwendigen Informationen geben wird.

[accademiaitalianadelbandoneon@gmail.com](mailto:accademiaitalianadelbandoneon@gmail.com)

### **Art. 4 - Veröffentlichung der Ergebnisse**

Die Ergebnisse und die zugehörigen Punktzahlen werden am **4. Juli 2022** auf der Website <https://www.accademiaitalianadelbandoneon.it> und auf der offiziellen Facebook-Seite der *Associazione Anton Stadler* und der *Accademia Italiana del Bandoneon* veröffentlicht. Die Veröffentlichung auf den vorgenannten Seiten gilt als Mitteilung. Die drei Erstplatzierten kommen ins Finale.

### **Art. 5 – Ablauf des Finales**

Das Finale findet am 24. August 2022 im Rahmen eines öffentlichen Konzerts in Iglesias, Sardinien, statt. Alle Jurymitglieder werden anwesend sein. Das Publikum kann ebenfalls abstimmen und einen Sonderpreis vergeben.

Die drei Finalisten müssen ein Repertoire präsentieren, das die Aufführung von mindestens 3 Stücken umfasst. Eines von diesen muss unter den Siegerkompositionen der ersten Ausgabe des „Heinrich Band“-Wettbewerbs der Kategorie „Bandoneon Solo“ ausgewählt werden: „Otro Bando“ des Komponisten Leonardo Teruggi (unter folgendem Link herunterladbar:

<https://www.accademiaitalianadelbandoneon.it/leonardo-teruggi>)

oder „Aithér“ des Komponisten Matteo Casula (unter folgendem Link herunterladbar: <https://www.accademiaitalianadelbandoneon.it/matteo-casula>).

Um auf die oben genannten Links zugreifen zu können, ist eine Registrierung auf der Website erforderlich.

Es ist möglich, eins der bereits in der Auswahlprüfung vorgetragenen Stücke zu wiederholen.

Ein Stück des Programmes muss eine Klavierbegleitung enthalten.

#### **Weitere Hinweise für das Finale:**

- das Programm darf eine **maximale Dauer von 20 Minuten** haben.
- Der Pianist wird vom Veranstalter des Wettbewerbs zur Verfügung gestellt. Das Repertoire kann ab dem Morgen des Wettbewerbstages geprobt werden.
- Die Noten für die Klavierbegleitung müssen zusammen mit der Anmeldung gesendet werden.

Es besteht keine Verpflichtung, die Stücke auswendig vorzutragen.

#### **Art. 6 – Aufwandrückstattung**

Den 3 Finalisten werden die Reise- und Hotelkosten für den Tag des Wettbewerbs und den Anreisetag erstattet.

Die Reisekostenerstattungen dürfen folgende Summen nicht übersteigen:

- 800 Euro für Teilnehmer, die interkontinentale Flüge durchführen müssen,
- 400 Euro für in Europa ansässige Personen.

#### **Art. 7 – Auszeichnungen**

Der Teilnehmer mit der höchsten Punktzahl wird zum Sieger erklärt.

Die drei Finalisten werden mit folgenden Preisen ausgezeichnet:

##### **ERSTER PLATZ**

Ein Bandoneon Alfred Arnold 142 angeboten von der *Bandonion & Concertinafabrik Klingental* und dem Verein *Bandonion4Friends* im Wert von € 7.949,00.

##### **ZWEITER PLATZ**

Ein Preisgeld von 1.000,00 € brutto.

##### **DRITTER PLATZ**

Ein Preisgeld von 500,00 € brutto.

Die Gewinner erhalten eine Urkunde. Alle Teilnehmer erhalten eine Teilnahmebescheinigung und eine Aufstellung der Endergebnisse.

Die Geldpreise werden per Banküberweisung innerhalb von 15 Tagen ab dem Datum der Bekanntgabe der Gewinner ausgezahlt. Die 3 Finalisten müssen bis zum 24. August 2022 ihre Bankverbindung per E-Mail übermitteln. Die Auszahlung dieser Preisgelder erfolgt abzüglich des gültigen Steuersatzes.

## Art. 8 – Jury

Die Jury besteht aus **Per Arne Glorvigen** (Norwegen), Konzertist, Komponist, Lehrer; **Fabio Furia** (Italien), Konzertist, Komponist, Lehrer am Konservatorium von Cagliari; **Yvonne Hahn** (Deutschland) Komponistin, Autorin wichtiger pädagogischer Publikationen, Lehrerin am Konservatorium von Avignon; **Santiago Cimadevilla** (Argentinien) Konzertist, Lehrer an der Universität CODARTS in Rotterdam; **Piero Di Egidio** (Italien), Konzertist, Mitglied des CNAM und Lehrer am Monopoli-Konservatorium.

Die Lebensläufe der Jurymitglieder werden auf der Website veröffentlicht.

<https://www.accademiaitalianadelbandoneon.it>.

Die Entscheidungen der Jury sind eindeutig, unanfechtbar und endgültig.

Änderungen der Jurymitglieder bleiben vorbehalten.

## Art. 9 – Anmeldegebühr

Die Anmeldegebühr für den Wettbewerb beträgt 100€ und wird unter keinen Umständen zurückerstattet.

## Art. 10 - Registrierung und allgemeine Regeln

Das Bewerbungsformular muss spätestens am **24. Juni 2022 um 23:59 Uhr** an [accademiaitalianadelbandoneon@gmail.com](mailto:accademiaitalianadelbandoneon@gmail.com) gesendet werden. Das PDF-Formular ist unter folgendem Link verfügbar:

<https://www.accademiaitalianadelbandoneon.it/concorso-heinrichband>

Das Bewerbungsformular, unterzeichnet vom Kandidaten oder bei Minderjährigen vom Erziehungsberechtigten muss an die folgende E-Mail-Adresse [accademiaitalianadelbandoneon@gmail.com](mailto:accademiaitalianadelbandoneon@gmail.com) gesendet werden, zusammen mit:

- Kopie eines gültigen Ausweisdokuments (PDF- oder JPG-Format);

- die Bestätigung der Banküberweisung der Registrierungsgebühr, die auf die folgende Bankverbindung zu leisten ist:

Banco di Sardegna, Filiale di Iglesias, Associazione Culturale Anton Stadler, IBAN: IT30X0101543910000000019134

BIC: BPMOIT22 XXX.

Der Zweck der Überweisung muss vollständig angegeben werden: Vor- und Nachname des Teilnehmers und die Worte Internationaler Bandoneonwettbewerb „Heinrich Band“.

- gleichzeitiges Versenden des Videos des eigenen Vorspiels, wie in den vorangegangenen Artikeln beschrieben.

Unvollständige oder fehlerhafte Registrierungsanträge werden nicht akzeptiert.

Für Informationen senden Sie eine E-Mail an:

[accademiaitalianadelbandoneon@gmail.com](mailto:accademiaitalianadelbandoneon@gmail.com)

Weitere Informationen finden Sie auf der Website:

<https://www.accademiaitalianadelbandoneon.it>.

### **Art. 11 - Behandlung personenbezogener Daten**

Gemäß der DSGVO 679/2016 zum Schutz personenbezogener Daten“ informiert der Veranstalter, dass die bei der Registrierung angegebenen Daten ausschließlich zum Zweck der Versendung von Mitteilungen im Zusammenhang mit dem Wettbewerb gespeichert und verwendet werden und dass der Dateninhaber dazu berechtigt ist seine Daten einzusehen, zu aktualisieren, zu löschen und zu korrigieren oder sich ihrer Verwendung zu widersetzen.

### **Art. 12 – Schlussbestimmungen**

Die Anmeldung zum Wettbewerb setzt die bedingungslose Annahme dieser Bestimmungen und etwaiger Änderungen durch den Veranstalter voraus.

Für über die festgelegten Bedingungen hinausreichende Fragen wird die *Associazione Anton Stadler* betraut. Auf Grund ihrer Expertise ist sie in Zweifelsfällen berechtigt, die Teilnehmerbedingungen zu interpretieren und Entscheidungen zu treffen.

